

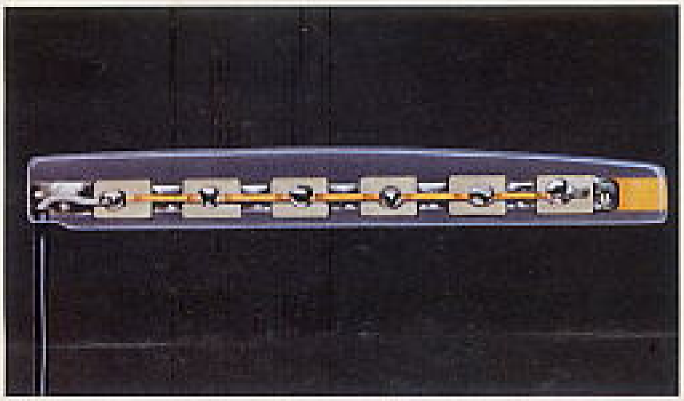
YAMAHA ELECTRIC FOLK GUITARS

ライブが活きる新しいピックアップ・システムを搭載しました。

ヤマハ・エレクトリックフォークはピックアップとプリアンプを内蔵、直接アンプにつなげるライブ指向のフォークギターです。バンドスタイルのパフォーマンスが常識となったミュージックシーンの熱い期待に応えました。全機種ピックアップはヤマハオリジナルの2ウェイシステム。アコースティック本来の明るく張りのある音をクリアーに再現してくれます。エレキギターやドラムと存分にわたり合って美しいサウンドをステージいっぱいに響かせてください。さらに、3コントロール、4コントロールのプリアンプによってサウンドバリエーションもワイドになりました。音響条件を考えたプロライクな音づくりも可能です。また、マイクロフォンにしばられることなくプレイ中に自由に移動できるのも大きなメリット。エレクトリックフォークギターが華麗でエキサイティングなステージをつくります。

アコースティックサウンドを約束するオリジナル2ウェイピックアップシステム

芯があり、しかも深みのある低音。豊かでメリハリの効いた中音。クリアで繊細な高音。フォークギターのもつ微妙なニュアンスを余すところなく表現するため、ヤマハは新しいピックアップシステムを開発しました。弦を直接ささえるサドルにモールドされたバーセンサーと下駒の1弦側に埋め込まれたドットセンサーの2ウェイ。それぞれ特長のある2組のピックアップのサウンドをミキシングして両方のメリットを最も効果的に組み合わせています。このため従来にないアコースティックで自然なサウンドが楽しめます。2ウェイピックアップシステムは、ヤマハ・エレクトリックフォークギター全機種に装備されています。



弦の振動をダイレクトに効率よくピックアップするバーセンサー

サドルに装備されたバーセンサーは、弦1本に対して1つずつ、合計6個の独立した圧電式ピックアップの集合体です。それぞれのピックアップをサドル内部に高い精度でモールド成形しました。弦の振動をダイレクトに効率よくひろうことで、暖かくメローなサウンド、弦の音量バランスと分離の優れた音を実現しています。また、外部を完全にシールドしてあるので、気になる誘導ノイズをシャットアウトします。そしてハウリングに強いのも大きなメリットです。



ボディの振動を収音するドットセンサー

下駒の内部、1弦側エンドピン寄りに埋め込まれたドットセンサーは、2つの円筒形の圧電式ピックアップを組み合わせたもの。互いの極性が逆相になるようにつなぎ、誘導ノイズの影響をカットする構造になっています。下駒や表板といった、振動系のうちの木の部分の響きをピックアップするしくみ。1弦側にマウントされていますから、のびやかな高音に特徴のあるクリアで澄んだサウンドを得ることができます。

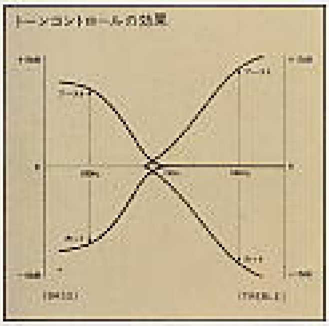






歪みがなく、理想的な周波数レスポンスをもった新開発FETプリアンプを採用

2ウェイピックアップシステムからの信号をミキシングし、トーンやボリュームを調整するのがプリアンプ。エレクトリックフォークギターの重要なコントロールステーションです。ヤマハはこのプリアンプに、新しく開発した専用のFETを導入。ピックアップの特性に合わせた理想的な周波数特性を持たせてありますから、忠実にアコースティックサウンドを増幅します。しかもピックアップに対して十分な許容入力を持っており、歪みのないクリアな音質も魅力です。プリアンプには3コントロール＝ベース・トレブル・ボリュームそして4コントロール＝ベース・トレブル・ボリューム・ミックス（L-10Eのみ）があります。



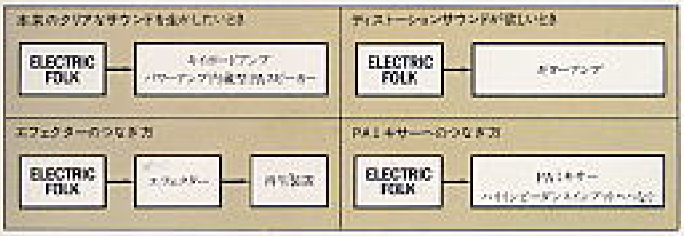
音づくりのためのトーンコントロール

トーンコントロールはセンターポジションでフラットになるイコライザータイプ。トレブルは高域10KHzで±9dB、ベースは低域100Hzで±7dBと大きな変化幅を持っていますから、自由自在に音づくりが楽しめます。また、ハウリングの除去や音場条件に合わせた細かい音質補正にも活用してください。

サウンドの幅を広げるミックスノブ



4コントロールタイプ（L-10E）に装備したミックスノブは、2組のピックアップのバランサー。暖かくメローな音色のバーセンサーとブライトな高音が特徴のドットセンサーのミキシング比率を変えることで、きわめて微妙なサウンドニュアンスが表現できます。時計方向に回すとドットセンサー、逆方向に回すとバーセンサーのサウンドが得られるしくみ。2ウェイピックアップシステムのメリットを最大限に利用したユニークなコントロールノブです。



あらゆるアンプや再生装置にダイレクトに接続することができます

エレクトリックフォークのアウトプットはエンドピン兼用。プリアンプによってレベルとインピーダンスの調整された信号が出力されるのであらゆるアンプや再生装置に直接つなげます。フォークギター本来の音質を生かすためには、アンプとして周波数特性のよいキイボードアンプKS-50、KS-100やパワーアンプ内蔵型PAスピーカーA4115Hなどを、エレキギターのようなディストーション効果が欲しい場合はギターアンプJXシリーズなどが適当。再生装置としてPAを利用する場合にはミキサーのハイインピーダンス端子に接続することをお勧めします。また、積極的に音づくりを楽しむにはエフェクターとして、フェイザー、コーラス、フランジャー、アナログディレイなどが効果的です。



L-10E

¥130,000●力強い鳴りと中高音のクリアーさに加え
レスポンスの良い深みのあるサウンドが特長。4コントロールタイプ。
ミキシングコントロールの採用でプロライクな微妙な音づくりも可能。
スタジオからライブまであらゆるプレーヤーの要求に応えます。

L-5SE

¥75,000●行動的、熱いハートといった言葉が
ぴったりするサンバーストモデルです。オリジナルのサンバーストカラーを
独自の塗装技術で作りだしました。
サウンド設計はL-5Eと同様です。
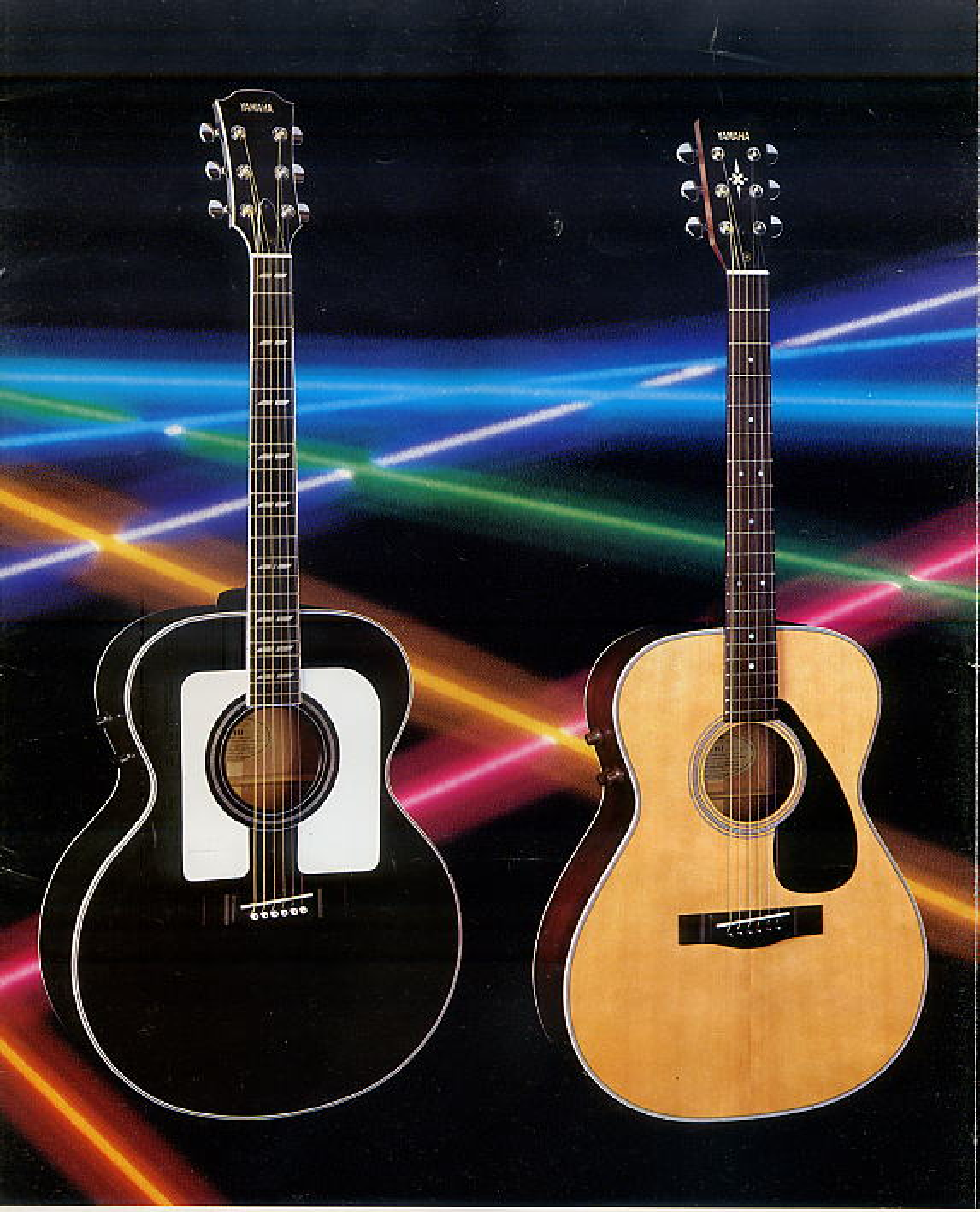


L-5E

¥75,000●力強く深みのある低音、
クリアーで抜けの良い高音はLシリーズならでは。
表板のスプルース単板と独自の響棒配置から生まれる
ダイナミックな鳴りが特長です。

L12-6E

¥80,000●ヤマハ独自の設計から生まれたワイルドで
パワーのある中低音が魅力。繊細な高音とのバランスも良く12弦特有の
響きをクリアーに再現します。表板はえぞ松単板。
裏、側板はコーラルローズを使用。



CJ-8XE

¥105,000●ブラック仕上げにホワイトのピックガード。
鮮やかなシティ感覚のデザインです。ファットでメローなサウンドは
独自の世界を広げます。サスティーンのきいた高音、コードバランスの
良さが魅力。表板はスプルース単板、裏側板はバーチを使用。

S-11E

¥85,000●コンパクトなボディながらパワフルで
バランスの良いサウンドが特長です。とくに高域の粒立ちの良さクリアーさは
シングルノートプレイヤーやアルペジオを多用するライブ派に最適。
表板にスプルース単板、裏板にマホガニー単板を使用。



FG-303E

¥55,000●弾きやすいコンパクトボディの
セミジャンボタイプ。クリアーな中高域と音の抜けの良さは
ソロプレイに最適です。表板にスプルース、
裏側板はアメリカンウォルナット使用。

FG-300DE

¥55,000●豊かな音量とバランスの良さ。
パワフルなコードストロークから繊細なフィンガーピッキングまで
あらゆる奏法に応えます。コストパフォーマンスに優れたスタンダード
モデルです。表板にえぞ松、裏側板はアメリカンウォルナット使用。

	L-10E	L-5SE	L-5E	L12-6E	CJ-8XE	S-11E	FG-303E	FG-300DE
価格	¥130,000	¥75,000	¥75,000	¥80,000	¥105,000	¥85,000	¥55,000	¥55,000
ピックアップ	2way アコースティック センサー	2way アコースティック センサー	2way アコースティック センサー	2way アコースティック センサー	2way アコースティック センサー	2way アコースティック センサー	2way アコースティック センサー	2way アコースティック センサー
プリアンプ	FETプリアンプ	FETプリアンプ	FETプリアンプ	FETプリアンプ	FETプリアンプ	FETプリアンプ	FETプリアンプ	FETプリアンプ
コントロール	MIX・VOL・TR・B (4コントロール)	VOL・TR・B	VOL・TR・B	VOL・TR・B	VOL・TR・B	VOL・TR・B	VOL・TR・B	VOL・TR・B
出力ジャック	エンドピン 電源スイッチ兼用	エンドピン 電源スイッチ兼用	エンドピン 電源スイッチ兼用	エンドピン 電源スイッチ兼用	エンドピン 電源スイッチ兼用	エンドピン 電源スイッチ兼用	エンドピン 電源スイッチ兼用	エンドピン 電源スイッチ兼用
電源	DC9V・S-006P 乾電池使用	DC9V・S-006P 乾電池使用	DC9V・S-006P 乾電池使用	DC9V・S-006P 乾電池使用	DC9V・S-006P 乾電池使用	DC9V・S-006P 乾電池使用	DC9V・S-006P 乾電池使用	DC9V・S-006P 乾電池使用
電池寿命	500〜900時間	600〜1000時間	600〜1000時間	600〜1000時間	600〜1000時間	600〜1000時間	600〜1000時間	600〜1000時間
胴型	ウェスタンタイプ	ウェスタンタイプ	ウェスタンタイプ	ウェスタンタイプ	カントリー ジャンボタイプ	セミジャンボタイプ	セミジャンボタイプ	ウェスタンタイプ
弦長	651mm	651mm	651mm	637mm	651mm	651mm	636mm	636mm
表板	えぞ松単板	スプルース単板	スプルース単板	えぞ松単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース	えぞ松
裏/側板	パリサンドル単板	コーラルローズ	コーラルローズ	コーラルローズ	バーチ	マホガニー単板(裏板) マホガニー(側板)	アメリカン ウォルナット	アメリカン ウォルナット
棹	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナトー	ナトー
指板/下駒	エボニー	パリサンドル	パリサンドル	パリサンドル	パリサンドル	パリサンドル	パリサンドル(指板) ブビンガー(下駒)	パリサンドル(指板) ブビンガー(下駒)
糸巻	TM-30G	TM-30G	TM-30G	ヤマハ12弦用	TM-25	TM-30	TM-25	TM-30G
弦	ヤマハカスタム ミディアムゲージ	ヤマハカスタム ライトゲージ	ヤマハカスタム ライトゲージ	ヤマハ12弦プラス レギュラーゲージ	ヤマハカスタム ライトゲージ	ヤマハカスタム ライトゲージ	ヤマハカスタム ライトゲージ	ヤマハカスタム ライトゲージ
棹反り修正	アジャスティング ロッド付	アジャスティング ロッド付	アジャスティング ロッド付	アジャスティング ロッド付	アジャスティング ロッド付	アジャスティング ロッド付	アジャスティング ロッド付	アジャスティング ロッド付

糸巻はダイカスト製トルク調整付

オーダーメイドシステム

L12-50 CUSTOM＊ — L12-8A — L12-6

CJ-52 CUSTOM＊ — CJ-15＊/CJ-15B＊ — CJ-10＊/CJ-10B＊ — CJ-7

L-55 CUSTOM＊ — L-53 CUSTOM＊ — L-31A＊ — L-15＊

L-55 CUSTOM＊ — L-41＊ — L-10＊/L-10S＊ — L-8/L-8S — L-6 — L-5/L-5S

N-1000＊ — N-700 — N-500

S-51 CUSTOM＊ — S-21＊ — S-11

＊印のギターはオーダーメイドを承ります。

8機種のヤマハエレクトリックフォーク以外でも下記の機種を新規にお求めの方にご希望でピックアップ・マウントのオーダーメイドを承ります。
L-10(3コントロール)・L-10S・L-15・L-31A・L-41・L-53・L-55・L12-50・S-21・S-51・CJ-10・CJ-10B・CJ-15・CJ-15B・CJ-52・N-1000
●オーダー内容：3コントロール(V.T.B)は製品価格プラス25,000円 4コントロール(MIX.V.T.B)は製品価格プラス30,000円のいずれかです。
完成は受注後から約4ヶ月。詳しいことはヤマハのお店にお問い合せください。※ただしお手持ちのギターへの取付けはいたしません。

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
本社〒430浜松市中沢町10-1
カタログに関するお問合せは
〒104 東京都中央区銀座7-9-18
日本楽器製造株式会社広告課
1981年12月作成

●規格及び仕様は、改良の為予告なく変更する場合があります。